



Madrid, 12 de junio de 2021

**Dentro de la programación de junio, el ciclo *Disidencias*. *Laberintos de nuestro tiempo* presenta una nueva propuesta el día 15**

## Nuevas citas musicales en CentroCentro

- **Frames Percussion, uno de los grupos de percusión más importantes de los últimos años, presentará una experiencia inmersiva en VANG IV. Músicas en vanguardia el 17 de junio**
- **El programa *Viaje de invierno* continuará su revisión contemporánea del ciclo de Schubert con Kebyart Ensemble el 30 de junio**

Las propuestas musicales de junio en CentroCentro, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, incluyen el próximo día 15 la cuarta cita de esta temporada del ciclo *Disidencias*. *Laberintos de nuestro tiempo*, comisariado por Jorge Fernández Guerra. Bajo el título *La infancia y la ciudad*, Iberian & Klavier piano dúo (Lura Sierra y Manuel Tévar) interpretará obras de Hans Werner Henze, Erich Wolfgang Korngold, Bela, Dmitri Shostakovich, Anton Arensky, Ottorino Respighi e Igor Stravinsky, en un nuevo concierto de este ciclo de singular formato que reúne música, textos e ideas. Entrada libre.

*VANG IV. Músicas en vanguardia*, el ciclo mensual de CentroCentro focalizado en la exploración de nuevos discursos sonoros, presenta el 17 de junio, a las 20:00 h, la actuación de Frames Percussion, uno de los grupos de percusión más importantes de los últimos años tanto por su excelencia interpretativa como por su constante búsqueda de nuevas y arriesgadas propuestas. Será una experiencia inmersiva con un programa en torno a una de las obras más emblemáticas de Karlheinz Stockhausen, *Mikrofonie I*, para un gran TamTam intervenido por cuatro percusionistas y dos manipuladores electrónicos. El programa se completará con la obra *Seasons*, de Toru Takemitsu (dos percusionistas y electrónica cuadrafónica) y *Abraxas*, de Núria Giménez-Comas (vídeo y audio 5.1). Entrada libre.

**Dirección General de Comunicación**  
Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter:** @MADRID  
**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40  
**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



El programa *Viaje de invierno*, una reflexión contemporánea sobre el ciclo *Winterreise* de Schubert y sobre la música histórica lejana pero presente, comisariado por Desclasificados, invitará a escuchar, el 30 de junio, a las 19:30 h, a Kebyart Ensemble (Pere Méndez, saxo soprano; Víctor Serra, saxo alto; Robert Seara, saxo tenor; Daniel Miguel, saxo barítono). En la penúltima canción del ciclo original, *Die Nebensonnen*, el caminante solitario presencia un parhelio, un fenómeno óptico por el cual se observan dos manchas de luz a lado y lado del astro solar, como si hubiera tres soles en las lejanías del cielo. Esta idea es el punto de partida de *Parhelia*, una obra que Kebyart encargó al compositor José Río-Pareja en 2018 y que se podrá escuchar en este concierto junto a piezas de Joan Magrané, Péter Eötvös, Franz Schubert o Igor Stravinsky. La entrada es libre hasta completar aforo, previa retirada de invitación en el mostrador de información desde las 17:00 horas del mismo día del concierto.

Más información: [prensa@centrocentro.org](mailto:prensa@centrocentro.org)

Consultar noticia completa en [Diario de Madrid](#)